

**Cuba**  
*(Caprice Creole)*  
**No. 8 from Suite Española**

by  
**Isaac Albeniz**

Arranged for Requinto and Guitar  
by  
Andrew Forrest

*In the event of a public performance, please include  
the arranger's name on the programme.*

*<http://www.forrestguitarembles.co.uk>*

# Cuba

Caprice Creole

Isaac Albeniz

Arranged by Andrew Forrest

Allegro

Requinto

Guitar

*mf* *p*

*mf* *p*

5

*p* *ben cantando - allegramente*

*p*

12

*mf* *p* *mp*

*mf* *p*

19

*f* *mf* *f*

*f* *mf* *f*

⊕ CODA  
poco rit. -

26

33 **A tempo**

*f* *mp*

37 **poco rit.**

*p* *dim.* *pp*

41 **Meno mosso**

*p cantando e molto espressivo*

49

*p*

56

*mf* *rit.*

62 **A tempo**

*p*

molto rit. . . . .

69

*p*

*p*

75

poco accel. . . . . D.C. al  $\Phi$  e poi  $\Sigma$

8<sup>va</sup>

*cresc.*

*cresc.*

$\Sigma$  Coda

81

A tempo

*p*

*p*

87

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

92

*p*

*dim.*

*pp*

*p*

*dim.*

*pp*

Requinto

# Cuba

Isaac Albeniz

Arranged by Andrew Forrest

**Allegro**

*Caprice Creole*

VI

*mf* *p*

5

*p* *ben cantando - allegramente*

11

*mf* *p*

17

*mp* *f*

23

*mf* *f*

28

*poco rit.*  $\oplus$  CODA

33

**A tempo**

*f* *mp*

37

*poco rit.*

*p* *dim.* *pp*

Cuba - Requinto

Meno mosso

41 X 3 1 4

*p* cantando e molto espressivo

49

*p*

57 rit.

*mf*

A tempo

64

*p*

molto rit.

72

*p*

poco accel.

D.C. al  $\Phi$  e poi  $\S$

77

*cresc.*

$\S$  Coda

A tempo

81

*p*

87

*mf*

*mp*

92

*p*

*dim.*

*pp*

# Cuba

Isaac Albeniz

Arranged by Andrew Forrest

**Allegro**

*Caprice Creole*

1 *mf* *p*

5 *p*

11 *mf* *p*

17 *mp* *f*

23 *mf* *f*

⊕ CODA

28 *p* poco rit.

**A tempo**

poco rit. . . . .

33 *f* *mp* *p* *dim.* *pp*

Meno mosso

41 *p cantando e molto espressivo*

49 *p*

56 *mf* *rit.*

62 *A tempo* *p*

69 *molto rit.* *p*

75 *poco accel.* *D.C. al ♯ e poi* *cresc.*

§ Coda

81 *A tempo* *p*

87 *mf* *mp*

92 *p* *dim.* *pp*